图书情报工作
第64卷 第21期 2020年11月

开启图书馆多媒体资源服务的新形态*

——以沈阳师范大学图书馆影音欣赏空间为例

■ 王磊[1] 刘偲偲[1] 孙鹏[1] 王宇[1] 张瑶[2]
[1] 沈阳师范大学图书馆 沈阳 110034 [2] 沈阳师范大学美术与设计学院 沈阳 110034

摘 要：[目的/意义]以沈阳师范大学图书馆为例，研究高校图书馆多媒体空间的再造实践与配套服务，以此与图书馆同行们交流探索，进而推进多媒体空间服务走向完善与创新。[方法/过程]通过对沈阳师范大学图书馆影音欣赏空间的再造实践、空间效果与服务创新进行分析，提出再造空间创新服务的启示。[结果/结论]空间改造是高校图书馆转型发展的必然要求，是促进馆藏资源流动、提高群体阅读交互、深挖视听资源内涵、培养读者综合素质的可行性转型发展之路。

关键词：视听室 影音欣赏 空间改造 声像阅读 文化育人
分类号：G252
DOI：10.13266/j.issn.0252-3116.2020.21.004

在高校图书馆如火如荼的空间再造热潮中，沈阳师范大学（以下简称“沈师大”）图书馆秉持与时俱进、变革创新的发展理念，历经5年多时间对图书馆原有空间结构布局进行了颠覆性的改造，在再造的20多个新型空间中，“影音欣赏空间”以其具有的开放性、交互性、艺术性、观赏性、表现性等多功能，成为最有感召力和塑造力、最受读者青睐的多维空间，成为沈师大图书馆空间再造的重要品牌之一。本文以此空间为例，对图书馆多媒体空间的再造设计以及推陈出新的视听服务进行评介思考，旨在与进行影音空间改造的图书馆开展交流并提供完善参考，共同开启图书馆多媒体资源服务的新时代。

1 图书馆初期的媒体服务

图书馆初期的媒体服务主体就是视听室，它是播放和再现影音资料、供一定读者群体观赏影视作品的特殊电子阅览室，是图书馆主流功能属性之外不可缺少的一个开放性、多功能的空间场所。视听技术是教育技术（电化教育）的手段和方法之一，兴起于20世纪60年代末70年代初。1972年10月，美国教育传播与技术协会（AECT）发表了《教育技术的领域：定义的表述》一文，提出发展试听教学，推动各种视听设备在教学中的应用[1]。此后，大学图书馆陆续开始建立视听室，出现了依靠图书馆资源来解决辅助教学问题的方法。80年代，高校图书馆纷纷建设视听室，经过多年的发展，视听媒体资料和设备不断得到拓展与更新，为高校教育发挥了重要作用。但有的视听室形同虚设，资源不足，仅作为计算机教室使用，日常不对外开放，服务单一，导致各种设备设施闲置浪费。

随着多媒体技术的发展，高校图书馆服务亟需转型创新，这为传统空间改造带来了契机。许多大学图书馆对视听空间进行了改造，引进现代化装备，服务功能趋于完善。如南开大学图书馆的“影音空间”[2]、北京联合大学的“多媒体视听室”、四川大学图书馆的“声像视听室”、吉林大学图书馆的“视听区”、上海海洋大学图书馆的“视听欣赏室”、泉州师范学院图书馆的“多媒体视听室”、河南理工大学图书馆“多媒体视听室”[3]，等等。可以说，许多高校图书馆都配备了视

* 本文系2018年度国家社会科学基金项目“大学图书馆能动型学习空间内涵与服务模式研究”（项目编号：18TBQ017）和2020年度辽宁省经济社会发展研究课题“图书馆智慧建设及其服务模式研究”（项目编号：2020lslktqn-062）研究成果之一。
作者简介：王磊（ORCID：0000-0002-0888-351X），馆员，硕士；刘偲偲（ORCID：0000-0002-6983-4674），馆员，硕士；孙鹏（ORCID：0000-0002-7502-7393），副研究馆员，硕士；王宇（ORCID：0000-0001-8401-2436），研究馆员，硕士；张瑶（0000-0002-8899-8228），讲师，硕士，通讯作者，E-mail：sudongbaihe@163.com。
收稿日期：2019-11-28 修回日期：2020-04-13 本文起止页码：21-25 本文责任编辑：易飞

听空间，虽然各馆视听空间的名称、规模、功能等各有不同，但其服务定位、服务对象和服务内容并无较大差别，所有改造后的视听空间均不同程度地发挥了帮助读者学习外语、传播科技文化知识、开展文化活动的作用，尽可能地满足了本校读者的需求。

沈师大图书馆视听室建于1995年，初期规模较小，服务项目只有听音、看影和复录磁带等。2000年搬进新馆后，视听室功能得到拓展，收藏资源包括录音片、录音带、幻灯片、影片、电视以及录像带、磁盘等，服务活动包括影视片播放、文学作品欣赏、随书光盘借阅等。2012年在图书馆行业转型发展的背景下，图书馆开展系列空间改造，淘汰了视听室，打造了新型多媒体空间——影音欣赏空间，成为集视听、观影、数字体验、研习与创作于一体的"无障碍数字影音阅读"空间，进入多媒体资源服务的新时代。

2 多媒体影音欣赏空间的构建

影音欣赏空间作为数字声像阅读形式的重要载体，是当下图书馆服务转型升级中的重要研究课题之一。以往落后的设施和封闭、孤立的阅读服务已不能满足读者的需求，时代要求图书馆提升视听阅读条件与技能。影音欣赏空间对于提升学生综合素质不可或缺，作为将来从事教师职业的师范院校学生就显得尤为重要。

2.1 影音欣赏空间再造目标

沈师大图书馆影音欣赏空间是集合多种媒体再造而成，从空间体量的再造到多个阅读空间的交互使用，在充分实现设备技术更新与互联网推动阅读转型的同时，也是对图书馆传统视听室改造的一种尝试。该影音欣赏空间的再造以读者调查为基础，通过对本校音乐学院、戏剧学院和全校其他院校读者数量的掌握，测算空间可能发生的读者流量和利用率，从而确定300平米空间面积；配备4台电钢琴，包括弹奏教程以及练习曲谱；4台数字留声机，内置KUKE音乐数字经典曲目130万首、音乐视频作品4 000小时、乐谱6 000种、多种风格曲目和视频5 000余条；设置了内嵌2 000多个专辑的云CD，提供不受时间、地点约束的移动数字影音资源[4]；实现了实体空间与虚拟空间的完全整合，为提升师范院校学生综合素质、使其适应全媒体时代发展提供了支持。

2.2 影音欣赏空间资源管理

伴随着影音欣赏空间体量的增加，新型空间服务管理利用互联网数字技术实现了读者的开放共享和交互阅读，颠覆了传统视听高度私密化的模式。影视文本的播放鉴赏，其特征是群体性观看和公共性阅读，赏析之后需要在场读者进行充分交流互动，针对视听文本来发表各自不同的看法，从不同角度提出见解，既是沉浸式阅读，又是体验式阅读。该馆影音欣赏空间提供从文字文本到各类数字视听资源的完全支持，从阅读空间体量到舒适环境的保障，全程服务注重精细化和系统化，打造了相当于商业院线小型影厅规模的影音播放室，全面实现了数字播放，既有DVD播放机，也有PC播放终端，同时设置音箱实现立体环绕声，实现了高校影音播放条件的新突破[5]。

2.3 影音欣赏空间功能创新

2.3.1 文科专业教学体验

外语学院各专业、文科院系读者对于影音教学资源具有特殊需求，他们需要所有非中文配音的视听阅读材料存在于同一影片中，配以多国、多民族语言的字幕文件；学习不同语种翻译研究的师生还需求将同一影片的多个语种字幕在影片对白中同时体现出来，以便分析研究译介的差异性等，对此，影音欣赏空间都可以满足。空间服务者依托已经购买的网络资源，为读者提供相关字幕文件的下载，同时还为不同字幕文件的切换提供了专业数字播放设备，为读者的影音文件阅读研究提供了精准服务。

2.3.2 音乐戏剧教学服务

影音欣赏空间有其独特的功能，即利用多媒体播放设备，为影视公开课提供先进教学手段。特别是本校的文学、音乐、戏剧、美术等各专业均离不开影音播放。音乐教学视频、电钢琴演奏视频、戏剧教学视频、微课视频，美术书法教学视频、一线教师视频授课等，均是在影音阅读服务过程中不断累积起来的资源，在课程讲授过程中可实现既定片段的回放重播等功能，特别是一些教学材料主要以PPT课件为承载，包含文字、图片和视频，多媒体设备为此提供了巨大的便利。

2.3.3 自然科学前沿观摩

影音欣赏空间搭载的多媒体设备支持不同学科对于空间的利用率，影视经典作品鉴赏活动为更多不同学科专业背景的同学观摩影片提供了可能。自然学科专业读者的到来，激活了自然科学纪录片等数字视听资源，为师生接触学科前沿提供了保证，特别是像BBC、CNN、Discovery等传媒机构摄制的自然科学纪录片，填补了我国一些自然学科专业因为技术原因所无法得见、分析的自然世界。

2.3.4 道德素养教育平台

影音欣赏空间在配合专业教学服务外,也注重对读者爱国主义精神和道德素养的系统培养。空间服务配合国家重要纪念日,选择播放了优秀视频和经典名片。如中国人民抗日战争胜利 70 周年、中国人民解放军建军 80 周年等重要纪念日,播放了系列相关教育片[6],以加强读者不忘初心、牢记使命和建立文化自信的教育。

2.3.5 自主视听点播服务

影音欣赏空间提供的视听点播服务是本馆阅读服务的特色之一,以读者需求为导向开展声像阅读服务是创新发展的内在要求。丰富的馆藏数字资源使得点播服务深受广大师生欢迎,依托特设的《爱・视界》点播专栏,每周推出不同国度、不同主题、不同类型的经典影视作品,片目既有特别定制,也可读者自由点播。在满足读者观影需求的同时,可促进图书馆第一时间下载共享资源来扩充本馆视听资源数据库,为日后更加及时的优质服务奠定了坚实的基础。

3 多媒体影音欣赏空间服务实践

影音欣赏空间以良好的空间环境、先进的资源设备、浓郁的文化艺术氛围为专业读者乃至全校读者创建了高端的影音场域,依托图书馆学生社团、读者协会,在读者活动部的引导下,周期性地举办了不同样式的服务体验活动。

3.1 影音阅读资源播放

影音阅读资源数据库的建立是空间服务的核心要素,优质存储设备配以丰富的数字资源,为影音播放服务活动提供了保障。读者活动部创办的《爱・视界》栏目以每周为一个周期,有针对性地提供影音资源共享,如“纪念长征胜利 80 周年纪录片展播”“青春与使命同行・马克思诞辰 200 周年特辑”“喜迎十九大系列影片展”“诺贝尔文学奖那些事儿”,等等,还定期辅导读者影音资源借阅下载和共享的基本技能,给读者提供一个开放型自主学习的平台,使其专业学习与课余文化生活兼得[7]。

3.2 影音教学公开课

“影视公开课”是影音欣赏空间的一个重要品牌,依托全校所有教学人力资源,针对每个学期课程设置,邀请拥有影视学科背景和相关交叉学科背景的教师来授课,尤其是馆内“阅读推广人”,为影视公开课的深入开展提供了基本保障。在影视公开课的框架下,积极宣传、联系专业教师利用这个平台,既可以开设有学分的通识类选修课,也可为专业班级提供灵活多样的优质教学公开课,不但发挥了空间的专业性、优越性,更促进了人文社会科学类课程与空间的全面融合,实现了教学条件、教学资源的高度契合。

3.3 影视文化沙龙

基于《爱・视界》栏目所播放的影视篇目,每月举行两次影视资源研讨和分享交流活动。以“影随心动,悦享书香”为宗旨,推出了影视荐赏、影视课堂、影视沙龙等研讨活动。影视文化沙龙均以读者为主体,沙龙的组织形式、分享内容、奖项评选等具体工作交由学生社团“迷影社”来负责,学生既是沙龙活动的组织者,又是分享人和服务对象,针对不同的视听资源,从自己的角度出发展开独立思考,现场与所有参加者进行充分交流,使得读者的自学能力、沟通交流能力得到了提高,深受读者喜爱。

3.4 影音创客实践

影音创客实践是一个提升读者创新创业意识与能力的重要平台,为有特长的同学提供了制作各类视频、音频和微电影的设备和场所。图书馆各种学生社团都有各自的微信公众号和新浪微博这两个自媒体传播平台,每次举办活动都会制作宣传材料、活动纪实等新闻稿件在平台上推送,平台发出的所有内容必须覆盖四种常见介质,即文字文本、图片、音频和视频,这些内容的整理与编辑都是由学生们来独自完成,不仅满足了他们的实践要求,还提升了其创新创业技能。

3.5 音视频编辑技术

图书馆与教育技术学院合作定期举办技能技巧培训,如音视频专业编辑技巧系列讲座。主要开展 3 类培训:①视频剪辑,让读者学习利用影像编辑软件(Sony Vegas)对各种镜头素材和声音进行编排加工,如 Sony Vegas,使他们进入视频编辑的世界;②音频编辑,如果读者没有视频剪辑基础,也不知道“时间线”和“非编”,那么这个空间是学习视频编辑技艺的好去处;③音乐相册,如果读者想要把手头精美的照片配上好听的音乐,制作成一段充满情怀的视频短片,就到多媒体制作空间来学习。培训课上可学习到片头设计、3D 文字、调色滤镜、转场、趣味音效模板、视频淡入淡出、快慢放、画面旋转效果,才及一键上传视频到爱拍、优酷等多平台等编辑、视频制作技巧和分享技巧。

3.6 微课慕课制作

影音空间配备录制微课的软硬件设施,读者可以进行微课的录制、剪辑。并开展微课、慕课制作技能培训,由电教中心专业教师负责讲授和指导。随着移动

学习、远程学习、在线学习以及泛在学习的日益普及，微课、慕课作为学生自主学习、探究性学习的平台，已成为一种教学模式和学习方式，而在影音空间，读者可在无辅助拍摄人员的情况下，通过简单的操作完成微课的录制、剪辑和美化，从而提高师范类大学生教育教学基本技能和历练教学功底的好课堂。

3.7 空间服务效果

影音欣赏空间以其全媒体、现代范、时尚、潮流、活泼等特色吸引了全校师生的广泛利用，每天预约都是一座难求。这里观影学琴、影音播放、影音公开课、影视沙龙、影音创作、编导微电影、音视频剪辑、录制微课慕课等无所不能。每学期两个高清播放区观影服务高达15 000余人，专业培训课程600余课时，各种活动500余场。毕业生留言说：“图书馆影音空间是一个智能化、时尚范的殿堂，通过鉴赏、体验、实践，让我们将多种技能集于一身，获益匪浅。”[8]事实上，不仅师范专业读者十分青睐这个空间，来这里的读者都被吸引而流连忘返。学校认为该空间通过多种艺术形式来提升学生综合素质，为学生适应社会建立自信打下了基础，成为造就多技能、高品质中小学教师的重要基地，图书馆连续3年被评为学校优秀服务单位，2017年获得了中国图书馆学会“全民阅读示范基地”称号，2018年还荣获全国“领读者·阅读空间”大奖[9]。

4 多媒体影音欣赏空间服务的启示

4.1 空间模式转型延伸，构建群体阅读

网络技术和新媒体的发展带来了阅读方式的变革，提高读者视听阅读能力成为图书馆阅读推广的时代要求。影音阅读是传统视听阅读的延伸升级，早期的视听工具、内容和服务均有限，延伸升级后的空间环境、设备、文献资源、服务模式发生了巨大的创新，支持各专业多维度的学习服务。影音空间阅读不再是个体高度私密性、封闭性的孤独视听，而是演变成广众、互动、集体公开，并产生深度交互的现代群体影音阅读形式。阅读形式改变丰富了阅读内容的构成，主要聚焦在一系列数字文化艺术产品上，涉及内容包括：教学片、纪录片、剧情片、慕课、电子书等，凡是需要依靠数码设备提供阅读的，都是视听阅读所涉及的内容，群体阅读作为促进全民阅读的重要途径已受到图书馆的广泛重视。

4.2 促进馆藏资源流动，营造“第二课堂”

影音空间服务的基础是馆藏优秀经典视听资源，数字网络为所有视听资源的阅读、赏析等活动提供了支撑。馆藏的各类教学资料、慕课视频以及一系列经典影视剧等，可个人借阅，也可以预约放映服务。空间的核心是收藏、保护、传播各类资源，通过各种服务实现资源的流动性，充分发挥资源的文化价值。影音空间配合教学需要开展阅读辅导活动，包括系列讲座、学习沙龙、阅读推广等，围绕同一个主题，请阅读推广人从不同角度进行分析讲授，拓展师生们的认知边界。一方面推动师生开展专业学习研究，促进通识课程与交叉学科研究资源的借阅和利用；另一方面也可打造灵活高效又相对轻松有趣、深受师生欢迎的“第二课堂”。

4.3 提高群体阅读交互，深挖视听资源内涵

阅读媒介和阅读终端的发展要求人们必须提升视听阅读能力，当各类视频资源等成为信息传递、情感表达、意义建构的重要媒介时，视听阅读的特点及其蕴藏的文化价值都成为服务升级需要关注的课题。空间提供的视听集体观影，是在特别时间、空间对同一阅读材料进行集体学习，对阅读条件提出了相当于商业影院播放条件的严格要求[10]。尤其针对哲学类、艺术类、文学类、历史类读者，专业剧情长片欣赏是专业学习的组成部分，通过观后交流分享深挖视听资源内涵，是对于同一历史事件、历史人物不同角度的创作分析以及历史经验的书写。交互活动可以在欣赏空间一并完成，亦可以在其他空间展开文化沙龙、影片鉴赏、经典片段再现，充分挖掘视听文献蕴含的文化价值，实现视听文献利用效率的最大化。

4.4 增进多重空间联动，培养创造能力

空间改造必须坚持这样的认识理念：让传统文字文本阅读、数字资源阅读、视听资源阅读同时出现并发挥效用，三者共同构成了当下人类文明、历史经验、数据信息书写与传播的三大核心媒介。三种阅读形态的共存需要实现协同合作，既不能以数字阅读颠覆和取代传统文本阅读，亦不能单纯地以视听阅读作为信息获取的唯一途径。影视欣赏空间不是单一独立存在，必须考虑各个空间功能的交叉、叠加和联动，在服务的深度和广度上实现突破。声像资源阅读鉴赏后的交流互动，需要一个更加丰富灵活的空间来支撑，因此，其他创客空间、多媒体制作空间等都可成为经典视听细读的空间场所，其他各空间活动也需要影音空间观影的配合，即空间联动，相辅相成，恰恰与空间再造服务高度契合。

5 结语

数字阅读时代的全面到来绝不意味着对传统阅读

模式的颠覆和取代,阅读方式的不同主要取决于阅读资源的形式,文本阅读也好,影音阅读也罢,均有其特色价值所在,不存在任何一方会取代另一方。人们获取知识、产生思考的有效途径是传统阅读与数字阅读并存,互通有无,正和博弈,实现阅读收获的最大化。在数字与声像阅读时代,提升图书馆的数字阅读和声像阅读是一个重要课题,在培养学生精神品质和综合素养方面不可或缺。沈师大图书馆影音欣赏空间服务实践表明,此类空间是最受读者喜爱的综合体验空间,是图书馆培育学生素质全面健康发展的重要空间保障。为了完善影音欣赏空间的持续发展,图书馆应注重数字视听资源采集的与时俱进和影音阅读推广服务水平的提高,不断注入新元素、新服务、新实践,以证明影音欣赏阅读空间再造是高校图书馆一种可行的转型发展之路。

参考文献:

[1] 李芒,金林. 教育技术学导论[M]. 北京:北京大学出版社,2009.

[2] 南开大学图书馆. 影音空间[EB/OL]. [2020-04-06]. http://www.lib.nankai.edu.cn/zycz/yykj.

[3] 河南理工大学图书馆. 多媒体视听室[EB/OL]. [2020-04-06]. https://www.maigoo.com/citiao/174464.html? fromapp=topic.

[4] 王宇,刘偲偲. 经典阅读:图书馆阅读推广的永恒主题——以沈阳师范大学图书馆为例[J]. 图书情报工作,2017,61(6):11-15.

[5] 王宇,王磊. 大学图书馆空间再造与服务转型——以沈阳师范大学图书馆为例[J]. 大学图书馆学报,2019(4):61-70.

[6] 孙鹏,王振伟. 图书馆数字阅读推广服务创新路径研究. 研究[J]. 图书馆工作与研究,2017(11):53-56.

[7] 沈阳师范大学图书馆. 学习共享空间预约[EB/OL]. [2020-04-06]. http://lib.synu.edu.cn/.

[8] 王贵海,刘剑池. 高校图书馆创新服务体系的构建——以沈阳师范大学图书馆为例[J]. 图书情报导刊,2016(11):47-51.

[9] 领读书香社会,提升全民阅读力 第三届领读者大奖在宝安区颁奖[N]. 南方都市报,2017-11-30(04/05).

[10] 杨仁文. 阅读形态的进化:交互阅读,下一个浪潮[EB/OL]. [2020-04-06]. http://www.sohu.com/a/191049068_663017.

作者贡献说明:

王磊:撰写论文初稿;

刘偲偲:撰写并修改论文;

孙鹏:读者调研、搜集材料;

王宇:拟定提纲、论文审核定稿;

张瑶:搜集资料、调研、校对修订论文。

Opening a New Form of Library Multimedia Resource Service
——Taking Shenyang Normal University Library as an Example

Wang Lei[1] Liu Sisi[1] Sun Peng[1] Wang Yu[1] Zhang Yao[2]

[1] Library of Shenyang Normal University, Shenyang 110034

[2] School of Fine Arts and Design, Shenyang Normal University, Shenyang 110034

Abstract: [**Purpose/significance**] By summarizing and commenting on the transformation of multimedia space and new space service in library, this paper exchanges with the library carrying out the transformation of multimedia space and provides reference. [**Method/process**] This paper discusses the practice, effect and service innovation of the video and audio appreciation space in the library of Shenyang Normal University, and puts forward the enlightenment of the innovation service of the reconstructed space. [**Result/conclusion**] Space transformation is the inevitable requirement of the transformation and development of university library, and it is a feasible transformation and development road to promote the flow of collection resources, improve the interaction of group reading, dig deep into the connotation of audio-visual resources, and cultivate the comprehensive quality of readers.

Keywords: audio-visual room　audio-visual appreciation　space transformation　audio-visual reading　cultural education